



Reglement für Kompetenznachweise an den Hochschulen der Musik-Akademie der Stadt Basel (Prüfungsreglement)

Teil B. Besondere Bestimmungen: Hochschule für Musik

Inhalt

B. Besondere Bestimmungen: Hochschule für Musik	2
Bachelor of Arts	2
1 Bachelor of Arts in Musik	2
1.1 Profil Klassik: Instrumentales/vokales Hauptfach, Schulmusik II, Komposition und Musiktheorie (inkl. deren Kombination), Audiodesign	2
1.2 Profil Jazz: Instrumentales/vokales Hauptfach	3
2 Bachelor of Arts in Musik und Bewegung	3
2.1 Profil Elementare Musikpädagogik	3
Master of Arts	4
3 Master of Arts in Musikpädagogik	4
3.1 Profil Klassik	4
3.2 Profil Jazz	5
4 Master of Arts in Musikalischer Performance	5
4.1 Profil Klassik	5
4.2 Profil Jazz	5
5 Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance	6
5.1 Profil Klassik	6
6 Master of Arts in Komposition und Musiktheorie	7
6.1 Profil Klassik	7
7 Minorprüfungen	7
7.1 Studiengänge MA MP (instrumental/vokal und SM II), MA P	7
7.2 Studiengänge MA MP, MA P und MA KMth	7

B. Besondere Bestimmungen: Hochschule für Musik

Das folgende Verzeichnis listet die besonderen Prüfungsreglemente auf. Die Reglemente sind als einzelne Dokumente mit diesem Verzeichnis verknüpft und lassen sich über die markierten Hyperlinks öffnen.

Bachelor of Arts

1 Bachelor of Arts in Musik

- 1.1 Profil Klassik: Instrumentales/vokales Hauptfach, Schulmusik II, Komposition und Musiktheorie (inkl. deren Kombination), Audiodesign
 - 1.1.1 Aufnahmeverfahren
 - 1.1.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 1.1.1.2 Aufnahmeprüfung
 - 1.1.1.2.1 [Instrumentales/vokales Hauptfach](#)
 - 1.1.1.2.2 [Schulmusik II](#)
 - 1.1.1.2.3 [Komposition/Musiktheorie](#)
 - 1.1.1.2.4 [Audiodesign](#)
 - 1.1.1.2.5 [Gehörtest und Pflichtfach Klavier](#)
 - 1.1.1.2.6 [Bachelor mit besonderen Auflagen](#)
 - 1.1.2 Pflichtfachprüfungen
 - 1.1.2.1 Allgemeine Pflichtfächer
 - 1.1.2.1.1 [Gehörbildung](#)
 - 1.1.2.1.2 [Klavier](#)
 - 1.1.2.1.3 [Satzlehre/Analyse](#)
 - 1.1.2.1.4 [Formenlehre](#)
 - 1.1.2.1.5 [Musikgeschichte](#)
 - 1.1.2.2 Hauptfachspezifische Pflichtfächer
 - 1.1.2.2.1 [Blattspiel/Korrepitition \(Hauptfach Klavier\)](#)
 - 1.1.2.2.2 [Gehörbildung \(Hauptfach Audiodesign\)](#)
 - 1.1.2.2.3 [Gehörbildung \(Hauptfächer Komposition/Musiktheorie\)](#)
 - 1.1.2.2.4 [Generalbassspiel \(Hauptfächer Chorleitung/Musiktheorie/Orgel\)](#)
 - 1.1.2.2.5 [Gesang \(Schulmusik II\)](#)
 - 1.1.2.2.6 [Harmonielehre \(Hauptfach Musiktheorie\)](#)
 - 1.1.2.2.7 [Improvisation \(Hauptfach Orgel\)](#)
 - 1.1.2.2.8 [Kontrapunkt \(Hauptfach Musiktheorie\)](#)
 - 1.1.2.2.9 [Partiturspiel \(Hauptfächer Chorleitung/Musiktheorie\)](#)
 - 1.1.2.2.10 [Piccolo \(Hauptfach Querflöte\)](#)
 - 1.1.2.2.11 [Praktische Harmonielehre \(Hauptfach Gitarre\)](#)
 - 1.1.2.2.12 [Sprechen \(Hauptfach Sologesang\)](#)
 - 1.1.2.2.13 [Sprechen \(Schulmusik II\)](#)
 - 1.1.3 Wahlfächer mit Prüfungen
 - 1.1.3.1 [Viola \(Hauptfach Violine\)](#)
 - 1.1.3.2 [Violine \(Hauptfach Viola\)](#)
 - 1.1.4 [Dispensprüfungen](#)
 - 1.1.5 Hauptfachprüfungen
 - 1.1.5.1 Bachelorprojekt
 - 1.1.5.1.1 [Allgemeine Bestimmungen](#)
 - 1.1.5.1.2 [Instrumentales/vokales Hauptfach](#)
 - 1.1.5.1.3 [Schulmusik II](#)
 - 1.1.5.1.4 [Komposition/Musiktheorie](#)

- 1.1.5.1.5 [Audiodesign](#)
- 1.1.5.2 [Bewertungsschlüssel](#)
- 1.2 Profil Jazz: Instrumentales/vokales Hauptfach
 - 1.2.1 Aufnahmeverfahren
 - 1.2.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 1.2.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 1.2.2 Hauptfachprüfungen
 - 1.2.2.1 [Orientierungsprüfung](#)
 - 1.2.2.2 [Zwischenprüfung](#)
 - 1.2.3 Pflichtfachprüfungen
 - 1.2.3.1 [Klassisches Varianteninstrument](#)
 - 1.2.3.2 [Stimmbildung](#)
 - 1.2.3.3 [Workshop Repertoire/Themen, Workshop 2, Vocal Ensemble](#)
 - 1.2.3.4 [Jazzästhetik](#)
 - 1.2.3.5 [Weiterführende Gehörschulung](#)
 - 1.2.3.6 [Improvisation und Weltmusik](#)
 - 1.2.3.7 [Arrangement](#)
 - 1.2.3.8 [Rhythmusschulung Jazz](#)
 - 1.2.3.9 [Nebeninstrument](#)
 - 1.2.3.10 [Tonsatz](#)
 - 1.2.3.11 [Werk-/Improvisationsanalyse](#)
 - 1.2.3.12 [Jazzgeschichte](#)
 - 1.2.4 [Bachelorprojekt](#)

2 Bachelor of Arts in Musik und Bewegung

- 2.1 Profil Elementare Musikpädagogik
 - 2.1.1 Aufnahmeverfahren
 - 2.1.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 2.1.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 2.1.2 Prüfungen Kernbereich
 - 2.1.2.1 [Gesang](#)
 - 2.1.2.2 [Instrument](#)
 - 2.1.2.3 [Bachelorreferat](#)
 - 2.1.2.4 [Orff Schulwerk](#)
 - 2.1.2.5 [Perkussion](#)
 - 2.1.2.6 [Musik und Bewegung/Rhythmik](#)
 - 2.1.2.7 [Tanzchoreographie](#)
 - 2.1.2.8 [Volkstanz](#)
 - 2.1.3 Pflichtfachprüfungen
 - 2.1.3.1 [Gehörbildung](#)
 - 2.1.3.2 [Musiktheorie](#)
 - 2.1.3.3 [Musikgeschichte](#)
 - 2.1.4 Prüfungen Musikpädagogik
 - 2.1.4.1 [Erziehungswissenschaften](#)
 - 2.1.4.2 [Pädagogische Psychologie](#)
 - 2.1.4.3 [Methodik/Fachdidaktik](#)
 - 2.1.4.4 [Berufspraxis Musik und Bewegung](#)

Master of Arts

3 Master of Arts in Musikpädagogik

3.1 Profil Klassik

3.1.1 Instrumental-/Vokalpädagogik

3.1.1.1 Aufnahmeverfahren

3.1.1.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)

3.1.1.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)

3.1.1.2 Pflichtfachprüfungen

3.1.1.2.1 [Pädagogische und psychologische Grundlagen](#)

3.1.1.3 Hauptfachspezifische Fächer

3.1.1.3.1 [Improvisation \(Hauptfach Orgel\)](#)

3.1.1.3.2 [Schwerpunktfach Klavier/Pflichtfach Klavier \(Hauptfach Orgel\)](#)

3.1.1.3.3 [Viola \(Hauptfach Violine\)](#)

3.1.1.3.4 [Violine \(Hauptfach Viola\)](#)

3.1.1.4 Masterqualifikation

3.1.1.4.1 [Zulassungsbedingungen](#)

3.1.1.4.2 [Künstlerisches Masterprojekt](#)

3.1.1.4.3 [Pädagogische Masterprüfung](#)

3.1.1.4.4 [Organisation](#)

3.1.2 Schulmusik II

3.1.2.1 Aufnahmeverfahren

3.1.2.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)

3.1.2.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)

3.1.2.2 Pflichtfachprüfungen

3.1.2.2.1 [Schulpraktisches Klavierspiel](#)

3.1.2.2.2 [Gesang](#)

3.1.2.2.3 [Sprechen](#)

3.1.2.2.4 [Chorleitung Pflichtfach](#)

3.1.2.3 Masterqualifikation

3.1.2.3.1 [SM II MA Masterprojekt](#)

3.1.2.3.2 [SM II B Masterprojekt \(Chorleitung\)](#)

3.1.2.3.3 [SM II D Masterprojekt](#)

3.1.2.3.4 [Organisation](#)

3.1.3 Musiktheorie

3.1.3.1 Aufnahmeverfahren

3.1.3.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)

3.1.3.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)

3.1.3.2 Pflichtfachprüfungen

3.1.3.2.1 [Gehörbildung](#)

3.1.3.2.2 [Klavier](#)

3.1.3.2.3 [Partiturspiel](#)

3.1.3.2.4 [Pädagogische und psychologische Grundlagen](#)

3.1.3.3 Masterqualifikation

3.1.3.3.1 [Pädagogische Masterprüfung](#)

3.1.3.3.2 [Masterprojekt](#)

3.1.3.3.3 [Harmonielehre](#)

3.1.3.3.4 [Kontrapunkt](#)

3.1.3.3.5 [Musik des 20./21. Jahrhunderts](#)

3.1.3.3.6 [Analyse Referat](#)

3.1.3.3.7 [Bewertungsschlüssel](#)

3.2 [Profil Jazz](#)

3.2.1 Instrumental-/Vokalpädagogik

3.2.1.1 Aufnahmeverfahren

3.2.1.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)

3.2.1.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)

3.2.1.2 Hauptfachprüfungen

3.2.1.2.1 [Orientierungsprüfung](#)

3.2.1.2.2 [Zwischenprüfung](#)

3.2.1.3 Pflichtfachprüfungen

3.2.1.3.1 [Workshop Repertoire/Themen](#)

3.2.1.3.2 [Pädagogische und psychologische Grundlagen](#)

3.2.1.4 [Masterqualifikation](#)

3.2.1.5 [Merkblatt schriftliche Prüfungsteile](#)

4 Master of Arts in Musikalischer Performance

4.1 [Profil Klassik](#)

4.1.1 Hauptfach Instrument/Gesang

4.1.1.1 Aufnahmeverfahren

4.1.1.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)

4.1.1.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)

4.1.1.2 [Zwischenprüfung](#)

4.1.1.3 Masterqualifikation

4.1.1.3.1 [Repertoireprüfung](#)

4.1.1.3.2 [Masterrezital](#)

4.1.1.3.3 [Schriftliche Arbeit](#)

4.1.1.3.4 [Bewertungsschlüssel](#)

4.2 [Profil Jazz](#)

4.2.1 Producing/Performance

4.2.1.1 Aufnahmeverfahren

4.2.1.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)

4.2.1.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)

4.2.1.2 Hauptfachprüfungen

4.2.1.2.1 [Schwerpunktfach](#)

4.2.1.2.2 [Kombinations- und Variantfächer](#)

4.2.1.3 Pflichtfachprüfungen

4.2.1.3.1 [Performance Ensemble](#)

4.2.1.3.2 [Workshop Repertoire/Themen](#)

4.2.1.3.3 [Angewandte Produktionstechnik](#)

4.2.1.4 [Masterqualifikation](#)

5 Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

5.1 Profil Klassik

- 5.1.1 Blasorchesterdirektion
 - 5.1.1.1 Aufnahmeverfahren
 - 5.1.1.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 5.1.1.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 5.1.1.2 Masterqualifikation
 - 5.1.1.2.1 [Masterprüfung](#)
 - 5.1.1.2.2 [Schriftliche Arbeit](#)
 - 5.1.1.2.3 [Bewertungsschlüssel](#)
- 5.1.2 Chorleitung
 - 5.1.2.1 Aufnahmeverfahren
 - 5.1.2.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 5.1.2.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 5.1.2.2 [Masterqualifikation](#)
- 5.1.3 Improvisation
 - 5.1.3.1 Aufnahmeverfahren
 - 5.1.3.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 5.1.3.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 5.1.3.2 Masterqualifikation
 - 5.1.3.2.1 [Zulassungsprüfung](#)
 - 5.1.3.2.2 [Masterrezital](#)
 - 5.1.3.2.3 [Schriftliche Arbeit](#)
 - 5.1.3.2.4 [Bewertungsschlüssel](#)
- 5.1.4 Kammermusik
 - 5.1.4.1 Aufnahmeverfahren
 - 5.1.4.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 5.1.4.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 5.1.4.2 [Lecture-Recital](#)
 - 5.1.4.3 Masterqualifikation
 - 5.1.4.3.1 [Masterrezital](#)
 - 5.1.4.3.2 [Schriftliche Arbeit](#)
 - 5.1.4.3.3 [Bewertungsschlüssel](#)
- 5.1.5 Komposition
 - 5.1.5.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 5.1.5.2 [Masterqualifikation](#)
- 5.1.6 Liedgestaltung
 - 5.1.6.1 Aufnahmeverfahren
 - 5.1.6.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 5.1.6.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 5.1.6.2 Masterqualifikation
 - 5.1.6.2.1 [Masterrezital](#)
 - 5.1.6.2.2 [Schriftliche Arbeit](#)
 - 5.1.6.2.3 [Bewertungsschlüssel](#)
- 5.1.7 Musiktheorie
 - 5.1.7.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 5.1.7.2 [Masterqualifikation](#)
- 5.1.8 Solist/Solistin
 - 5.1.8.1 Aufnahmeverfahren
 - 5.1.8.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 5.1.8.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)

- 5.1.8.2 [Vordiplom](#)
- 5.1.8.3 Masterqualifikation
 - 5.1.8.3.1 [Masterrezital](#)
 - 5.1.8.3.2 [Konzert mit Orchester](#)
 - 5.1.8.3.3 [Schriftliche Arbeit](#)
 - 5.1.8.3.4 [Bewertungsschlüssel](#)
- 5.1.9 Zeitgenössische Musik
 - 5.1.9.1 Aufnahmeverfahren
 - 5.1.9.1.1 [Zulassungsbedingungen](#)
 - 5.1.9.1.2 [Aufnahmeprüfung](#)
 - 5.1.9.2 Masterqualifikation
 - 5.1.9.2.1 [Masterperformance](#)
 - 5.1.9.2.2 [Schriftliche Arbeit](#)
 - 5.1.9.2.3 [Bewertungsschlüssel](#)

6 Master of Arts in Komposition und Musiktheorie

- 6.1 Profil Klassik
 - 6.1.1 Komposition
 - 6.1.1.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 6.1.1.2 Pflichtfachprüfungen
 - 6.1.1.2.1 [Gehörbildung](#)
 - 6.1.1.2.2 [Klavier](#)
 - 6.1.1.3 [Masterqualifikation](#)
 - 6.1.1.4 [Bewertungsschlüssel](#)
 - 6.1.2 Audiodesign
 - 6.1.2.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 6.1.2.2 [Masterqualifikation](#)

7 Minorprüfungen

- 7.1 Studiengänge MA MP (instrumental/vokal und SM II), MA P
 - 7.1.1 Minor Blasorchesterdirektion
 - 7.1.1.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 7.1.1.2 [Abschlussprüfung](#)
 - 7.1.2 Minor Chorleitung
 - 7.1.2.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 7.1.2.2 [Abschlussprüfung](#)
 - 7.1.3 Minor Orchester
 - 7.1.3.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 7.1.3.2 [Abschlussprüfung](#)
 - 7.1.4 Minor Varianteninstrument in historischem Kontext
 - 7.1.4.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 7.1.4.2 [Abschlussprüfung](#)
 - 7.1.5 Minor zeitgenössische Musik
 - 7.1.5.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 7.1.5.2 [Abschlussprüfung](#)
- 7.2 Studiengänge MA MP, MA P und MA KMth
 - 7.2.1 Minor Komposition
 - 7.2.1.1 [Aufnahmeverfahren](#)
 - 7.2.1.2 [Abschlussprüfung](#)
 - 7.2.2 Minor Musiktheorie

7.2.2.1 [Aufnahmeverfahren](#)

7.2.2.2 [Abschlussprüfung](#)

090924/bl