



Reglement für Kompetenznachweise an den Hochschulen der MAB

B. Besondere Bestimmungen: Hochschule für Musik

1 Bachelor of Arts in Musik

1.1 Profil Klassik

1.1.1 Aufnahmeverfahren

1.1.1.2 Aufnahmeprüfungen

1.1.1.2.3 Komposition/Musiktheorie

1.1.1.2.3.1 Komposition

1.1.1.2.3.2 Musiktheorie

1.1.1.2.3.3 Komposition und Musiktheorie

Prüfungsart Aufnahmeprüfung gem. A.5.1

Ablauf **Hauptfach**

Einreichen (fristgerecht¹ und in **drei** Kopien)

- einer kurzen Biographie
- von mind. einer analytischen Arbeit
- von mind. drei Kompositionen (nur Komposition und Komposition und Musiktheorie)
- von Stilübungen (nur Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusik-Programmen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Schriftliche Prüfung (vier Stunden)

Komposition

- Kurze Kompositionsübung aufgrund verschiedener zur Auswahl gegebener Materialien (auch elektronischer) oder Konzepte

Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie

- Vierstimmiger Satz: Akkordfolge oder Choralausschnitt
- Harmonisieren eines Volksliedes
- Harmonische und formale Analyse eines vorgelegten Werkes im dur-moll-tonikal Stilbereich (Stufen- oder Funktionstheorie)
- Kurzer Aufsatz über ein gestelltes Thema

Mündliche Prüfung (ca. 40 Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert
- Kurze mündliche Präsentation eines Beispiels aus den eingereichten kompositorischen Arbeiten (nur Komposition und Komposition und Musiktheorie)
- Vorspiel eines selbst gewählten kurzen Musikstücks auf dem Klavier oder einem anderen Instrument (Ausnahmen für ausschliesslich an Elektroni-

¹ Allfällige Fristen werden von der Studiengangsleitung kommuniziert.

scher Musik Interessierte sind nach Absprache mit der/dem dafür verantwortlichen Dozierenden möglich)(nur für Komposition)

- Klavier: Vorspiel von zwei selbst gewählten kurzen Musikstücken der oberen Mittelstufe; einen Bachchoral im Violin- und Bassschlüssel vom Blatt spielen (nur für Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)
- Fakultativ: Vortrag auf einem Zweitinstrument (nur für Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)
- Gespräch

Gehörbildung

Komposition

Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 90 Minuten)

- Leichtes zweistimmiges tonales Diktat
- Harmonisches Hören

Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)

- Blattsingen einer leichteren durmolltonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt
- Singen von Akkordbrechungen

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem ersten Studienjahr Bachelor of Arts Profil Klassik (s. B.1.1.2.1.1).

Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie

Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 90 Minuten)

- Mittelschweres zweistimmiges durmolltonales Diktat
- Einstimmiges atonikales Diktat
- Harmonisches Hören: Harmonische Wendungen mit Zwischenfunktionen und einfache Modulationsvorgänge

Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 20 Minuten)

- Blattsingen einer mittelschweren durmolltonalen Melodie
- Blattsingen einer einfacheren atonikalen/freitonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem zweiten Studienjahr Bachelor of Arts Profil Klassik (s. B.1.1.2.1.1).

Bewertung Die Bewertung der schriftlichen und mündlichen Hauptfachprüfungen erfolgt durch die Prüfungskommission, bestehend aus den Hauptfachdozierenden und einem Mitglied der Hochschulleitung.

Die Bewertung der schriftlichen Gehörbildungsprüfung erfolgt durch die/den Gehörbildungsdozierende/n. Die mündliche Gehörbildungsprüfung wird durch die/den Gehörbildungsdozierende/n und ein Mitglied der Fachgruppe Komposition/Musiktheorie oder ein Mitglied der Hochschulleitung bewertet.

Organisation Studiengangsleitung, Sekretariat

V090906