



## Reglement für Kompetenznachweise an den Hochschulen der MAB

---

### B. Besondere Bestimmungen: Hochschule für Musik

- 1 Bachelor of Arts in Musik
  - 1.2 Profil Jazz
  - 1.2.1 Aufnahmeverfahren
- 

#### 1.2.1.2 Aufnahmeprüfung

Prüfungsart Aufnahmeprüfung gem. A.5.1

Ablauf **Praktische Prüfungsanforderungen**

##### Instrumentales Vorspiel/Vorsingen

- Drei vorbereitete jazzorientierte Stücke unterschiedlicher stilistischer und rhythmischer Gattungen nach dem Schema: Thema – Begleitung (Piano, Gitarre, Bass) – Improvisation
- Vortrag freier Wahl: Erwünscht ist der Vortrag eines Werks aus der persönlich bevorzugten Musikgattung, einer technisch anspruchsvollen Etüde, Transkription o. ä.
- Blattspiel/-singen einer einfachen Melodie sowie Improvisation und (für Hauptfach Gitarre, Klavier und Bass) Begleitung über eine chiffrierte Akkordfolge bzw. (für Hauptfach Schlagzeug) Interpretation eines vorgelegten lead sheet

Für die praktische Aufnahmeprüfung steht ein von der Hochschule gestelltes Begleitensemble zur Verfügung. Für dieses Ensemble sind von den vorbereiteten Stücken – sofern diese nicht in den üblichen Fake-Books enthalten sind – gut lesbare Noten (lead sheet) in dreifacher Ausführung zur Prüfung mitzubringen.

Ferner ist erwünscht, dass die Kandidierenden zur Aufnahmeprüfung eine möglichst umfangreiche Liste der bisher studierten, vorzugsweise auswendig beherrschten (Jazz-)Stücke mitbringen.

##### **Analytische Prüfungsanforderungen**

Zu diesem Prüfungsabschnitt wird zugelassen, wer die praktische Prüfung bestanden hat.

##### Grundlagen der Harmonielehre (mündlich/schriftlich):

- Bestimmen von Intervallen
- Bestimmen von Dur-, Moll- und sog. Kirchentonleitern
- Harmonisieren einer Melodie
- Analyse einer Akkordprogression
- Analysieren und Chiffrieren drei- und vierstimmiger Akkorde
- Hören und Analysieren von Kadenz- und typischen Harmonieprogressionen
- Die Aufgaben werden im Violin- und Bassschlüssel gestellt.

##### Gehörbildung:

- Hören und Identifizieren von Intervallen
- Hören und Identifizieren von Dreiklängen und ihren Umkehrungen
- Hören und Identifizieren von Vierklängen (tonal und frei)
- Singen einer Melodie vom Blatt
- Melodiediktat

- Singen und Benennen von sog. Kirchentonleitern (sog. Modi der Durtonleiter)

Rhythmik:

- Singen/Klatschen binärer und ternärer Übungen ab Blatt, im 4/4- und 3/4-Takt bis 16tel-Noten, 8tel-Triolen und Quartolen
- Rhythmusdiktat im selben Schwierigkeitsgrad

Bewertung	<p>Die Bewertung der praktischen Prüfungen erfolgt durch eine Prüfungskommission bestehend aus Dozierenden des gewählten Hauptfachs und einem Mitglied der Hochschulleitung. Die Kommission kann vom Mitglied der Hochschulleitung um weitere Mitglieder aus dem Lehrkörper ergänzt werden.</p> <p>Die analytischen Prüfungen werden geleitet und bewertet durch Dozierende der entsprechenden Pflichtfächer.</p> <p>Die Zulassung zu den analytischen Prüfungen erfolgt nur nach Bestehen des praktischen Teils.</p>
Organisation	Studiengangsleitung, Sekretariat

V090830